

## Ingresando al 8° grado

Todos los estudiantes deben elegir **un libro de ficción y uno de no ficción** que se enumeran a continuación. Por favor, siéntase libre de leer **CUALQUIER** libro de **CUALQUIER** nivel. Los estudiantes deben completar las preguntas adjuntas para cada libro (un total de 6 preguntas para cada libro) y entregarlas a su profesor de Artes del Lenguaje al comienzo del año.

**FECHA DE VENCIMIENTO: Viernes 27 de septiembre de 2024**

### ACERCÁNDOSE AL NIVEL-



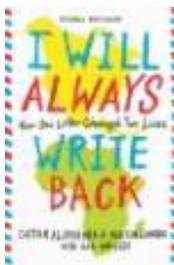
\* # *Un Verano Loco* de Rita Williams-Garcia (ficción)

En el verano de 1968, después de viajar de Brooklyn a Oakland, California, para pasar un mes con la madre que apenas conocen, Delphine, de once años, y sus dos hermanas menores llegan a una fría bienvenida cuando descubren que su madre, una dedicada poeta e impresora, está resentida por la intrusión de su visita y quiere que asistan a un campamento de verano cercano de los Panteras Negras. 750 L



\* # *El Crossover* de Kwame Alexander (ficción)

"Con un rayo en mis patadas... La cancha está CHISPORROTEANDO. Mi sudor está LLOVIZNANDO. Deja de temblar. Porque esta noche voy a cumplir", anuncia Josh Bell, de 12 años, con rastas. Él y su hermano gemelo Jordan son increíbles en la cancha. Pero Josh lleva algo más que baloncesto en la sangre, también tiene ritmos locos que cuentan la historia de su familia en verso, en esta novela rápida y furiosa de familia y hermandad. 750 L



\* # *Siempre te Responderé: Cómo Una Carta Cambió Dos Vidas* por Caitlin Alifirenka – (no ficción)

Imagen de portadaIt started as an assignment. Everyone in Caitlin's class wrote to an unknown student somewhere in a distant place. Martin was lucky to even receive a pen-pal letter. There were only ten letters, and fifty kids in his class. But he was the top student, so he got the first one. That letter was the beginning of a correspondence that spanned six years and changed two lives. 790 L



\* *Tex*- S.E. Hinton- (ficción)

A pesar de que sus compañeros de clase desde primer grado lo han considerado extraño y un perdedor, el optimismo y la exuberancia de Daniel Zinkoff y el apoyo de su amorosa familia no le permiten sentirse así consigo mismo. 710 L.

\*- El libro se puede pedir prestado en Penn's Grove

# - Libro electrónico disponible a través del catálogo de Penn's Grove

L = Medida Lexile

## AL NIVEL-



\* *El Gusano del Tequila* de Viola Canales (ficción)

Sofía proviene de una familia de contadores de historias. Aquí están sus historias de crecer en el barrio, llenas de la magia y el misterio de las tradiciones familiares: hacer *cascarones* de Pascua, celebrar *el Día de los Muertos*, prepararse para la *era de los quincea*, regocijarse en el *nacimiento* de Navidad y curar la nostalgia comiendo el gusano del tequila. Cuando Sofía es seleccionada para recibir una beca en un internado de élite, anhela explorar la vida más allá del barrio, aunque eso signifique dejar a su familia para navegar por un extraño mundo de niños ricos y privilegiados. Es un *mundo diferente*, pero en el que las tradiciones de Sofía adquieren un nuevo

significado e iluminan su camino. – 830 L



\* # *The Schwa Was Here* de Neal Shusterman (ficción)

Un estudiante de octavo grado de Brooklyn apodado Antsy se hace amigo de Schwa, un niño "invisible" que está cansado de mezclarse con su entorno y pasar desapercibido para casi todos. 790 L



# *Casi astronautas: 13 mujeres que se atrevieron a soñar* -por Tanya Lee Stone (**no ficción**)

"Chicas espaciales. Astronettes. Astromuñecas . . . ¿Quiénes se creen que son estas mujeres? Los medios de comunicación se burlaron de ellos. Los astronautas varones no los querían, y tampoco el entonces vicepresidente Lyndon Johnson. Si permitieran que las mujeres entraran en el programa espacial, los negros y otras minorías serían los siguientes. Casi 20 años antes de que Estados Unidos admitiera oficialmente a las mujeres en el programa de astronautas, 13 mujeres, conocidas

como las 13 de Mercurio, lucharon por el derecho a volar al espacio. Cubre sus historias y los avances científicos y tecnológicos en torno a la exploración espacial, incluidos los detalles de las pruebas y el entrenamiento de los aspirantes a astronautas. – 980 L



*El otro Wes Moore: Un nombre, dos destinos* de Wes Moore (**no ficción**)

El autor, un erudito de Rhodes y veterano de combate, analiza los diversos factores socioculturales que lo influyeron a él, así como a otro hombre del mismo nombre y del mismo vecindario que se vio arrastrado a una vida de drogas y crimen y terminó cumpliendo cadena perpetua, centrándose en la influencia de familiares, mentores y expectativas sociales que podrían haber llevado a cualquiera de ellos por caminos diferentes. 990 L

\*- El libro se puede pedir prestado en Penn's Grove

# - Libro electrónico disponible a través del catálogo de Penn's Grove

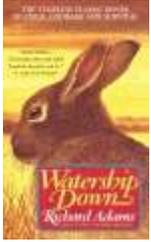
L = Medida Lexile

## AL NIVEL-



\* # *Maravilla* de R.J. Palacio – (ficción)

Auggie Pullman, de diez años, que nació con anomalías faciales extremas y no se esperaba que sobreviviera, pasa de ser educado en casa a ingresar al quinto grado en una escuela secundaria privada en Manhattan, lo que implica soportar las burlas y el miedo de sus compañeros de clase mientras lucha por ser visto como un estudiante más. 790 L



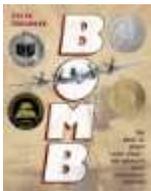
\* # *Watership Down* de Richard Adams – (ficción)

Un grupo de resistentes conejos de Berkshire comparten muchas aventuras juntos mientras buscan un lugar seguro para establecer una nueva madriguera después de la destrucción de su comunidad. 880 Lexile level



\* # *El juego de Ender* de Orson Scott Card – (ficción)

El joven Ender Wiggin puede ser el genio militar que la Tierra necesita para librar una batalla desesperada contra una raza alienígena mortal que determinará el futuro de la raza humana. 780 L



\* # *Bomba: La carrera para construir y robar el arma más peligrosa del mundo* por Steve Sheinkin – (no ficción)

Examina la historia de la bomba atómica, discutiendo el descubrimiento del comportamiento del uranio cuando se coloca junto a material radiactivo, la carrera para construir una bomba y el impacto del arma en las sociedades de todo el mundo. 920 L

\*- El libro se puede pedir prestado en Penn's Grove

# - Libro electrónico disponible a través del catálogo de Penn's Grove

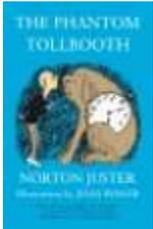
L = Medida Lexile

## POR ENCIMA DEL NIVEL DE GRADO-



\* # *El aprendiz de comadrona* de Karen Cushman – (ficción)

La chica conocida solo como Brat no tiene familia, ni hogar, ni futuro hasta que conoce a Jane, la partera, y se convierte en su aprendiz. Mientras ayuda a la irascible Jane a dar a luz a los bebés, Brat, que se renombra a sí misma como Alyce, adquiere conocimiento, confianza y el coraje para querer algo de la vida 1240 L



\* # *The Phantom Tollbooth* de Norton Juster – (ficción)

Milo viaja a través de una cabina de peaje mágica y comienza un viaje al Reino de la Sabiduría, donde él y un perro "guardián" llamado Tock intentan poner fin a la disputa entre números y palabras. 1000 L



\* # *The Boys in the Boat: The True Story of an American Team's Epic Journey to Win Gold at the Olympics 1936 (Los chicos en el bote: la verdadera historia del viaje épico de un equipo estadounidense para ganar el oro en los Juegos Olímpicos de 1936)* por Daniel James Brown - (no ficción)

"De las profundidades de la Gran Depresión surge la asombrosa historia de nueve niños de clase trabajadora del oeste estadounidense que en los Juegos Olímpicos de 1936 mostraron al mundo lo que realmente significaba el verdadero valor". 1000 L



\* # *Dairy Queen* de Catherine Gilbert Murdock – (ficción)

Después de pasar el verano dirigiendo la granja familiar y entrenando al mariscal de campo del equipo de fútbol rival de su escuela, D.J., de dieciséis años, decide practicar el deporte ella misma, sin anticipar las reacciones de quienes la rodean. 990 L

\*- El libro se puede pedir prestado en Penn's Grove

# - Libro electrónico disponible a través del catálogo de Penn's Grove

L = Medida Lexile

	<u>Indicaciones/preguntas de no ficción</u>
<p><b>Recordar</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>1. ¿Cuál es la idea principal del libro?</p> <p>2. Dé un resumen de un párrafo de cualquier capítulo del libro.</p> <p>3. ¿Qué problemas tiene la persona y cómo los resuelve?</p>
<p><b>Comprensión</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>4. Nombra cinco hechos del texto y justifica cómo sabes que son hechos.</p> <p>5. Diga con sus propias palabras cómo el escenario (el momento en que tuvo lugar el libro) afectó a la persona sobre la que trata el libro.</p> <p>6. Describa el estado de ánimo de una escena específica del libro utilizando al menos dos detalles relevantes.</p>
<p><b>Aplicar</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>7. ¿Podrías relacionar el libro contigo mismo? ¿Por qué sí o por qué no?</p> <p>8. Escribe una carta a un amigo recomendando este libro.</p> <p>9. Identifique una situación en la que la persona central mostró coraje. Describa cómo habría reaccionado en la misma situación.</p>
<p><b>Analizar</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>10. Compara y contrasta el libro de ficción con el libro de no ficción.</p> <p>11. Las elecciones de libros de verano te dan una idea de la historia. ¿Qué te sorprendió mientras leías?</p> <p>12. Busque un artículo de Internet de una fuente primaria relacionada con un número del libro. Registre su fuente (título del artículo, título de la publicación, el sitio web, el autor y la fecha de publicación). Escribe un resumen del artículo de un mínimo de 10 oraciones. (Wikipedia, Google, etc., son <b>no</b> fuentes primarias)</p>
<p><b>Evaluar</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>13. ¿Te gustó el libro de no ficción? ¿Por qué sí o por qué no?</p> <p>14. ¿Te gustaría conocer a la persona de la que trata el libro? ¿Por qué? ¿Qué preguntas le harías?</p> <p>15. ¿Por qué crees que el autor quiso escribir este libro? ¿Cuál era la intención?</p>

<p><b>Crear</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>16. Piensa en UN regalo que te gustaría darle a la persona sobre la que lees en función de las necesidades específicas de ese personaje. Explica por qué diste ese regalo.</p> <p>17. Si en el futuro se escribiera una biografía o memorias sobre usted, ¿qué nos diría sobre usted?</p> <p>18. Elige un párrafo corto del libro que te llame la atención. Explica por qué lo elegiste y qué lo hizo destacar.</p>
<p><b><u>Sugerencias/preguntas de ficción</u></b></p>	
<p><b>Recordar</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>1. ¿Cuál es el escenario principal de la novela? Haz una lista de los lugares mencionados en el libro.</p> <p>2. ¿Quién es el protagonista? ¿Quién o qué es el principal antagonista? (ver ejemplo arriba)</p> <p>3. ¿Qué problemas tiene uno de los personajes y cómo los resuelve?</p>
<p><b>Comprensión</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>4. Dé un ejemplo de caracterización indirecta: rasgos de personalidad mostrados a través de acciones y diálogos. (Por ejemplo: <i>Jimmy caminó por la calle frunciendo el ceño</i>. El lector infiere que Jimmy está molesto. )</p> <p>5. Cuenta con tus propias palabras cómo el escenario de la historia afectó a un personaje.</p> <p>6. Describe el estado de ánimo de una escena específica de la novela utilizando al menos dos detalles relevantes.</p>
<p><b>Aplicar</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>7. ¿Este libro te dio alguna idea nueva sobre ti mismo? ¿Por qué sí o por qué no?</p> <p>8. Escribe una carta a un amigo recomendando este libro.</p> <p>9. Identifique una situación en la que el protagonista mostró coraje. Describe cómo habría reaccionado en la misma situación.</p> <p>10. Cuenta 5 formas en las que te pareces al personaje principal.</p>
<p><b>Analizar</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>11. Compara y contrasta dos de los personajes de este libro.</p> <p>12. Compara la novela que leíste este verano con una novela que leíste el año pasado.</p> <p>13. Las elecciones de libros de verano son novelas realistas. ¿Qué suceso de la novela que lees te parece más increíble?</p> <p>14. Busque un artículo de Internet de una fuente primaria relacionada con un problema social de la novela (es decir, acoso, abuso, enfermedad mental, etc.). Registre su fuente (título del artículo, título de la publicación, el sitio web, el autor y la fecha de publicación). Escribe un resumen del artículo de un mínimo de 10 oraciones. (Wikipedia, Google, etc., son <b>no</b> fuentes primarias)</p>

<p><b>Evaluar</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>15. ¿Te gusta la forma en que terminó la historia? ¿Por qué sí o por qué no?</p> <p>16. ¿Qué personaje te gustaría conocer más y por qué?</p> <p>17. Describa una situación en la que un personaje es tratado injustamente y explique cómo es injusto para ese personaje.</p>
<p><b>Crear</b></p> <p><b><u>ELIGE UNO</u></b></p>	<p>18. Elige un personaje de tu libro, luego piensa en UN regalo que te gustaría darle en función de las necesidades específicas de ese personaje. Explica por qué diste ese regalo.</p> <p>19. Elige un personaje de la novela y escribe una continuación creativa de su historia.</p> <p>20. Elige un personaje de la novela y piensa en una forma que se ajuste a los rasgos de ese personaje. Dibuja la forma, describe el carácter dentro de la forma y explica por qué elegiste la forma fuera de ella.</p>